



Portada: ***El Talismán de la Chistera (hermano menor)***.

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre papel 80 grs., 34x32,50 cm. Año 2024.

Se trata de la figura de autoridad que ejerce la función de Alcalde en el Bestiario de Francis Morell, en quien confía indudablemente para impartir justicia entre las bestias.

# EL BESTIARIO DE FRANCIS MORELL



**EXPOSICIÓN - 11 julio - 9 agosto / 2024**

**Sala Capilla Orden Tercera Franciscana**  
(junto iglesia San José) - Plaza Reyes Católicos, ELCHE

martes - sábado, 10 a 14 h. y 15 a 18 h., domingos 10 a 14 h.

[francismorell.blogspot.com](http://francismorell.blogspot.com)   [www.elche.es/cultura/](http://www.elche.es/cultura/)





## Organiza

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ELCHE  
Concejalía de Cultura

## Exposición

### Comisariado

José Manuel Solá González

### Coordinación

Manuel Muñoz Ballester

### Catálogo

Francis Morell - [astrafalcon9@gmail.com](mailto:astrafalcon9@gmail.com)  
José Manuel Solá - [josesola66@gmail.com](mailto:josesola66@gmail.com)

### Fotografías

Izan Morell

### Asesoría

Natividad López

### Enmarcaciones y cartelas textos

ART & THINGS®

### Transporte y mobiliario

Acordes Oficinas, S.L.

### Aseguradora

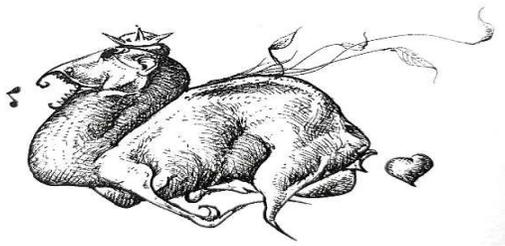
Correduría Andy Corsegur, S.L. / Allians Seguros

### Técnico municipal montajes

Sergio Peña Marín

### Montaje

Bambalinas Escenarios y Eventos, S.L.



*Manifestar el más profundo agradecimiento a las personas y entidades que han colaborado en la realización de esta exposición, propuesta a uno de los artistas que forma parte de la historia contemporánea del dibujo y la pintura ilicitana.*

## **IRENE RUIZ NORTES**

Concejala de Cultura

Francis Morell es uno de esos artistas con sello propio. Su forma de crear, imaginar y hacer reales sus bestias son fruto de una incansable imaginación que no deja de parir, que nunca para, y no descansa.

Cualquier palabra, noticia, charla o anécdota prende la llama y libera sus grotescas figuras. Creatividad en vena que abre la dimensión de su mundo al nuestro y nos deja admirar esas joyas conceptuales que son sus obras, su alma y su corazón.

Todos los ilicitanos e ilicitanas tenemos la inmensa suerte de poder sumergirnos en el místico, mágico y fantástico universo que nos propone Francis Morell. Les invito a visitar la Antigua Capilla de la Orden Tercera Franciscana, y disfrutar de su bestiario y sus “encantadoras” bestias.

## PRESENTACIÓN

Finalmente alcanzamos a contemplar en Elche **EL BESTIARIO DE FRANCIS MORELL**, a través de la escogida selección de obras que muestran su extraordinaria dimensión y al autor, conectadas con los orígenes de la mitología, las tradiciones y cuentos populares que nos transmitieron nuestros antepasados, para descubrir un mundo paralelo al nuestro que existe desde tiempos remotos y nos recuerda a los códices medievales.

Universo lleno de oportunidades al servicio del dibujo y la pintura. Técnicas antiguas de otros tiempos y especialmente de la tinta china, la misma que empleó el renacentista Leonardo da Vinci para dibujar el *Hombre de Vitruvio*, la misma que utilizó el maestro Rembrandt para dibujar *Dos mujeres enseñan a un niño a caminar*, la misma que empleó Vincent van Gogh para escribir a su hermano Theo, la misma que sirvió para rubricar la Carta Universal de Derechos Humanos, y la misma que emplearon los escribanos para redactar nuestros nombres en el Registro Civil.

La tinta china siempre ha ocupado un papel fundamental en la vida de las personas, y ahora lo hace de la mano de un artista soñador para dar vida a seres valientes y esforzados, que tan sólo piden respeto a su condición, de igual modo que Francis pide respeto por su trabajo creador. **Su legítimo oficio es crear bestiarios**.

Pocos a lo largo de la historia moderna de la pintura le preceden. Pocos son los atrevidos a enfrentarse a la incompreensión, de figurar como el creador de seres despojados de delicada belleza. Trabajo cuidadoso e incesante que requiere dedicación en cuerpo y alma, gratificante para el autor, aunque no exento de riesgos e incertidumbre, y emocionante para el espectador que lo contempla.

**Francis Morell es autor del mayor y más fabuloso bestiario contemporáneo conocido**, progenitor de seres antropoformes animados, llenos de vida y bondad, creados para desempeñar una determinada función dentro de nuestra sociedad. Su condición les une, el más fuerte siempre carga con el más débil, ninguno queda atrás en su eterno caminar. Una lección de vida y solidaridad, cada vez más necesaria en el inhóspito mundo que habitamos.

Bestias dotadas de gran sensibilidad, siempre capaces de comprender y perdonar, magníficamente preparadas para hacernos compañía y apaciguar nuestros miedos y temores, emparentadas con los seres que describe el Bestiario de Aberdeen. Sólo se necesita tener alguno cerca para recibir su mágica influencia.

Si los llevas contigo, y así lo deseas, se convertirán en los guardianes de tu domicilio, preservarán tus secretos inconfesables, te protegerán de las tormentas y del granizo, de las plagas y las epidemias, velarán día y noche por tu sagrado bienestar y la tranquilidad de los tuyos, ya que poseen la fuerza imbatible de un talismán. Son bestias que siempre lucharán y se batirán por tu cariño cada nuevo día. Esta es sin duda, la poderosa razón por la que debes adoptar alguno de ellos. Nunca te abandonan.

José Manuel Solá González  
Investigador y Comisario de la Exposición

Yo creo que el oficio de creador de bestiarios se empezó a enseñar en los monasterios y abadías medievales, donde también se instruía en aritmética, geometría, música y astronomía. El creador de bestiarios compartía tinta y pluma con el creador de códices medievales, escribas y notarios. Todos trabajaban en pergaminos (de la mejor piel de ternera), que luego iluminaban con los mejores pigmentos aglutinados por ellos mismos. Horas y horas de concienzudo trabajo hasta altas horas de la noche, alumbrados por el suave resplandor de la llama de velas y candiles. Eso sí era trabajar en el paraíso...

Es preciso emplear las medidas justas de emociones, carne y sangre, hojas y escamas, dientes, ramas, corazones, silbidos, corazas, embudos, ruedas, atalajes... No son nunca iguales, nunca un monstruo será idéntico a otro, sería una contradicción, un sinsentido abocado al fracaso. No es posible el principio de serie en la creación de un monstruo. Solo hay una constante, que no se ve, en todos los monstruos de mi taller, los que salen de él, todos te aman. Y de esta forma, irremediablemente se acaba tomándoles cariño.

El dibujo fantástico es posiblemente una de las experiencias más gratificantes, prohibidas y revolucionarias que han existido en la historia de la humanidad. En la pintura fantástica se pinta lo nunca visto, a la que considero absolutamente vigente, pensar lo no pensado y dibujar lo inesperado, color y tinta negra, en madera, lino, cartón y hasta en papel centenario, dientes afilados, escamas y cielos de azules imposibles, diablos rojos, criaturas rollizas, jinetes que roban girasoles, otros la manzana del paraíso.

Francis Morell

# EL BESTIARIO DE FRANCIS MORELL



## CATÁLOGO DE OBRAS Y BESTIAS



***El Talismán de la Clava (hermano menor).***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre papel 80 grs., 34x32,50 cm. Año 2024.

Se trata de la figura de autoridad que ejerce la función de Alguacil en el Bestiario de Francis Morell, en quien confía indudablemente para impartir justicia entre las bestias.



**Diego de la Maza. Salvator Monstrum.**  
 Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre papel 80 grs., 49,50x35 cm. Año 2024.

Diego de la Maza y Julieta Gimena, también conocida por "La Amada Florentina", son dos bestias que forman parte de la liga de mercenarios que castigan a aquellos monstruos que no respetan a sus padres adoptivos, sólo una bestia puede contener a otra. Son muy queridos y no cobran sus servicios, salvo la comida y atalajes para continuar su eterno camino.





**Gigante Ciego.**

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado con pigmentos al agua y veladura de óleo, sobre papel 80 grs., 39,20x28 cm. Año 2024.

*Gigante Ciego* también es sordo y mudo. Su función es interponerse en el camino equivocado que pueden tomar aquellos que lo acogen, facilitándoles su decisión, a quienes protege en todo momento con su noble presencia.



***Rescate de su amada de los infiernos.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado con pigmentos al agua y veladura de óleo, sobre papel 80 grs., 29,70x42 cm. Año 2024.



***El apocalipsis (la bestia roja).***

Dibujo tinta china, plumilla y veladura de óleo, acabado con piedra de Arkansas, sobre papel 80 grs. fijado en tablilla madera de chopo, 42x29,70 cm. Año 2024.

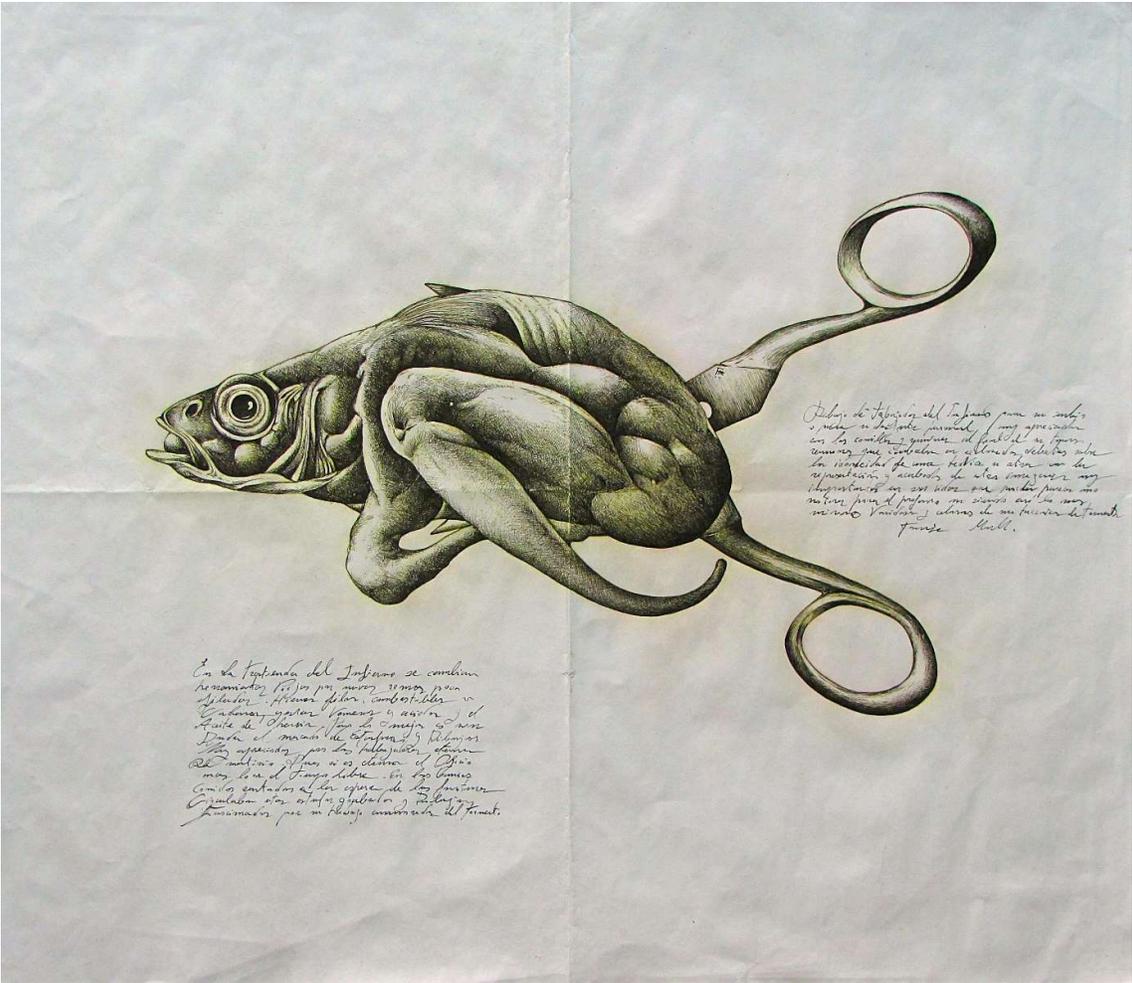
De *la bestia roja* caen animales sin maldad, sobre un barco lleno de hombres que intentan salvarse, mientras ésta no quita ojo a la maniobra. Sus figuras nos recuerdan a los caballos. Seres llenos de generosidad y honestidad, que en su caída se convierten en hombres culpables de todos los pecados posibles.



***Ladrón de girasoles.***

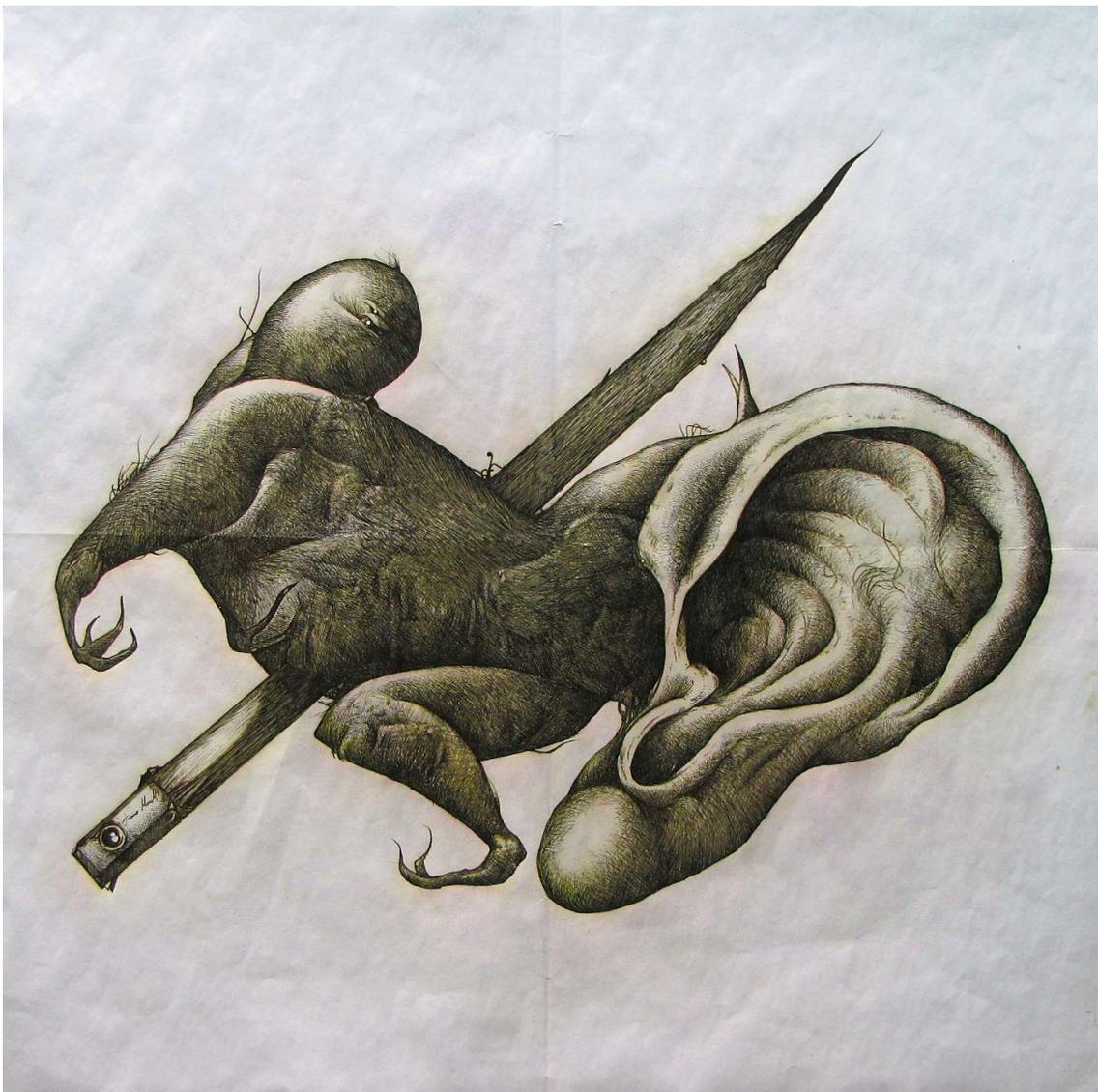
Dibujo tinta china, plumilla, coloreado con tinta y acuarela sobre papel 80 grs., 42x29,70 cm.  
Año 2024.

En la Trastienda del Infierno las bestias se cambian herramientas viejas por nuevas, romas por afiladas, hierros, filos, combustibles, cadenas, yescas, venenos, ácidos y aceite de hervir, pero lo mejor es sin duda el mercadeo de estampas y dibujos, muy apreciados por los trabajadores eternos del martirio, pues si es eterno el oficio, más lo es el tiempo libre. En los bancos corridos sentados a la espera de las fornituras, circulan éstas estampas, grabados y dibujos, fascinados por su trabajo, enamorados del tormento.



**El trabajador.**  
Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre papel 80 grs., 59,80x65,70 cm. Año 2024.

En la trastienda del mismísimo infierno habitan trabajadores con gran experiencia y conocimiento. Todos han de probar las herramientas con las que desarrollar su oficio, conquistadas mediante trueques y favores, no conocen el dinero, el entendimiento es constante, las herramientas y el oficio lo son todo para las bestias.



***El amparo.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre papel 80 grs., 59,80x60 cm. Año 2024.

*El amparo*, es una seria y comprometida metáfora social dirigida a quienes no escuchan ni atienden el sufrimiento de individuos o colectivos que padecen agresión e indiferencia, que viven acosados, sin refugio, almas indefensas que no alcanzan a expresarse ni reciben auxilio, y dejan eterna huella en los testigos que las asisten.



***Penitente armado de necesidad.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre papel 80 grs., 60x56,70 cm. Año 2024.

*Penitente armado de necesidad*, hace de la penitencia su virtud. Un ilusionista con las mismas necesidades que cualquier otra bestia comprometida con su trabajo.



***Te amo, iré contigo al fin del mundo.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado sobre papel 80 grs., 49,50x60,70 cm., fijado sobre lámina de cartón y tablilla madera de chopo. Año 2024.



### **Las Vanidades del Mundo.**

Dibujos tinta china y plumilla, coloreados con tinta y veladura de óleo, sobre papel 80 grs., fijados sobre tablilla madera de chopo, 70x50 cm. Año 2024.

La absoluta superficialidad de nuestros tiempos, condiciona cada minuto de nuestras vidas. En contraposición, ser emocionalmente profundo, muy profundo, casi abisal en nuestros días, no encaja en este puzle sin sentido, en el cual, se ha convertido el mundo, "...el infierno es la imposibilidad de la razón".

Crear una Vanidad desproporcionada, que todo lo merece y todo lo tiene al momento, es una carcasa cómoda y resistente a ese mundo superficial, pero inevitablemente falsa.

## COLECCIÓN LIBROS DE VIAJE DEL OTRO LADO DEL MUNDO

Llevar una historia pintada en el bolsillo, ha sido una constante a lo largo de la historia. La miniatura se lleva a todas partes, no ocupa lugar, y sostener un cielo azul hermoso, una escena cotidiana, o al mismísimo Dios en la cruz, era sin duda un lujo que se popularizó con las estampas grabadas en los talleres. La miniatura es algo más que un dibujo o pintura, toma la forma de talismán, y a la vez, se convierte en objeto de culto para siempre. Un tesoro en manos del viajero durante las horas de descanso al final de la jornada, que ocupa su soledad con narraciones de seres legendarios.



### ***Escenas cotidianas de Francis Morell.***

Libro de Viaje, 58 páginas de papel 80 grs., con aceite de linaza.  
Dibujos tinta china, plumilla, coloreados con tinta, 11x6,50 cm. Año 2023.

Al otro lado del mundo se fabrican las emociones en forma de corazón,  
que necesitamos en este lado del nuestro.



***Fábricas de emociones del otro lado del mundo.***

Libro de Viaje, 34 páginas de papel artesano 300 grs.

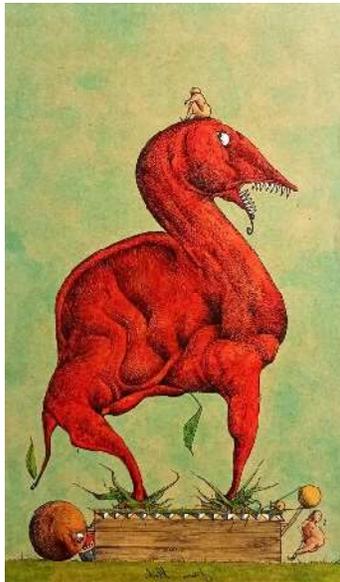
Dibujos tinta china, plumilla, coloreados con tinta, 11x6,50 cm. Año 2023.



***Libro de Preguntas y Respuestas.***

Libro de Viaje, 16 páginas de papel artesano 400 grs.  
Dibujos tinta china, plumilla y coloreados con tinta, 10,50x8 cm. Año 2022.

## COLECCIÓN MONSTRUOS QUE TE AMAN



Dibujos tinta china, plumilla y veladura de óleo sobre papel 100 grs.,  
24x16 cm., fijados sobre tablilla madera de chopo. Año 2023.



Dibujos tinta china, plumilla y veladura de óleo sobre papel 100 grs.,  
24x16 cm., fijados sobre tablilla madera de chopo. Año 2023.



**El hombre que soltó un secreto.**

Dibujo tinta china, plumilla y aguada sobre papel 120 grs.,  
21x13,80 cm. Año 2022.



**Camino al barco. Transbordo.**

Dibujo tinta china, plumilla y aguada sobre papel 120 grs.,  
21x13,80 cm. Año 2022.



***Lección magistral.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado con tinta sobre papel 400 grs.,  
20,50x14 cm. Año 2019.



***Retrato de Descartes jovencito.***

Dibujo tinta china, plumilla, coloreado con tinta sobre papel 400 grs.,  
20,50x14 cm. Año 2019.



*Primera Bestia (Los 4 del Purgatorio).*



*Segunda Bestia (Los 4 del Purgatorio).*



*Tercera Bestia (Los 4 del Purgatorio).*



*Cuarta Bestia (Los 4 del Purgatorio).*

Dibujos tinta china y plumilla sobre papel 140 grs., 21x14,50 cm. Año 2021.



*El cazador de palomas.*



*Hombre vegetal.*



*Hombre árbol.*



*La Vanidad de Francis Morell.*

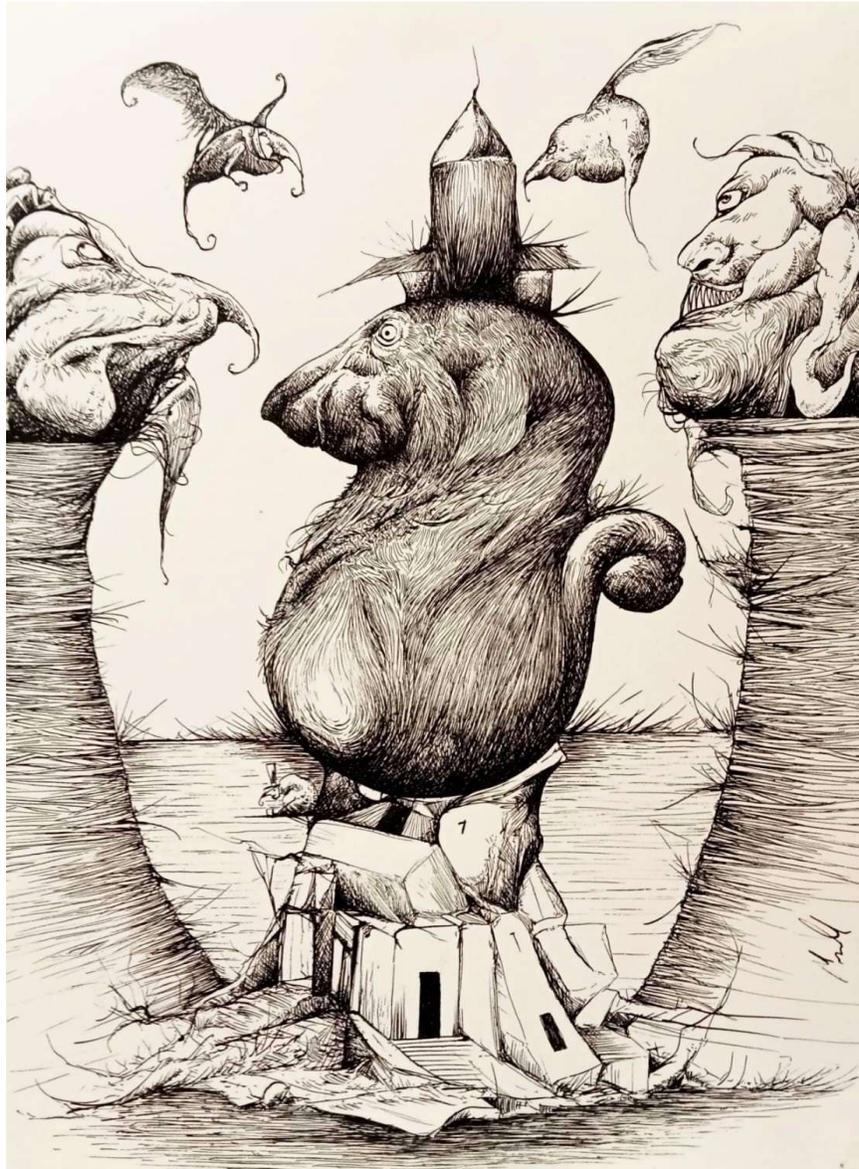
Dibujos tinta china y plumilla sobre papel 140 grs., 21x14,50 cm. Año 2021.



***Alguacil de la huerta.***

Dibujo tinta china y plumilla sobre papel Canson Bristol 180 grs.,  
21x14,50 cm. Año 2023.

*Alguacil de la huerta* es una bestia que siempre aparece en los caminos, cuando menos se la espera, junto a los campos sembrados, para entregar noticias y compartir conversación con los lugareños que encuentra.



***La imposibilidad de las decisiones.***

Dibujo tinta china y plumilla sobre papel Canson Bristol 180 grs.,  
21x14,50 cm. Año 2023.



**Rey de Mar.**

Dibujo tinta china y plumilla sobre papel Fabriano 250 grs.,  
20,50x15 cm. Año 2023.

# COLECCIÓN GRABADOS DE BESTIAS

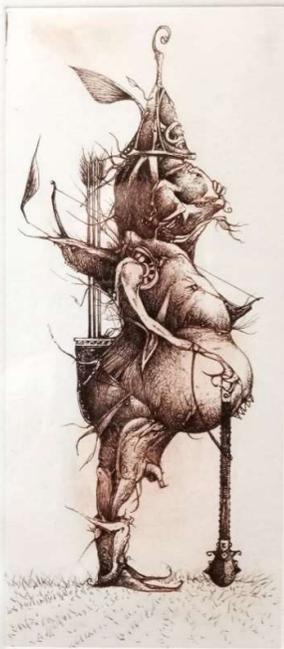




James Hall



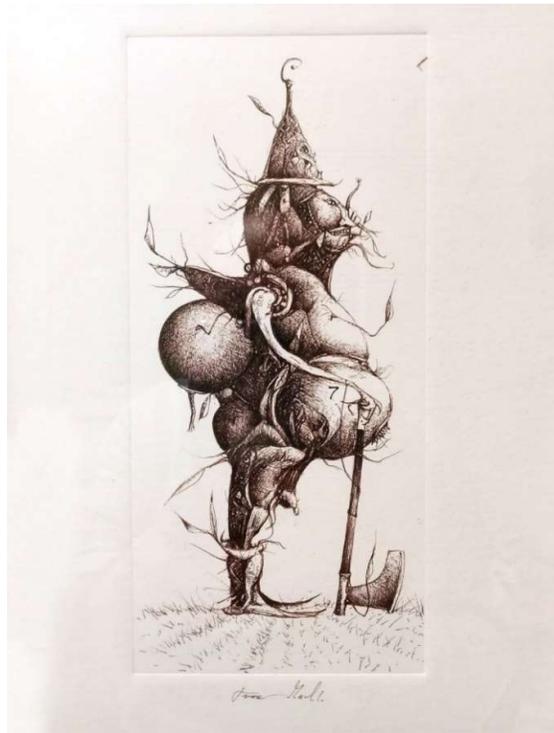
James Hall



James Hall



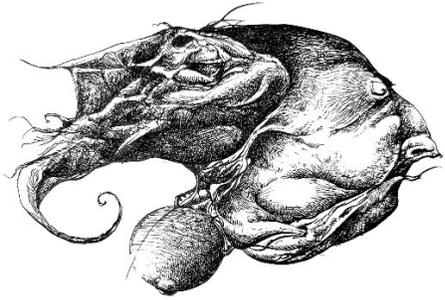
James Hall



Grabados de punta seca sobre papel Fabriano 280 grs., 29,70x21 cm. Año 2023.

## IMÁGENES DE LA SALA





Contar historias en una imagen, historias que ocurren en sitios remotos y exóticos a los que jamás podrías llegar, costumbres extrañas y terribles a menudo licenciosas y siempre sorprendentes de seres salvajes, bestias de escamas de verde esmeralda y dientes afilados que son los reyes de una isla en el fin del mundo, ...estoy seguro que ya tienes una imagen en la cabeza. Ahora, como hace 600 años, dibujar bestiarios sigue siendo revolucionario... donde imaginar está prohibido.

Francis Morell

